Китайцы часто используют фразу ping tou pin zu (критикуй голову и комментируй ноги), обсуждая внешность человека или его манеры. Эта фраза отражает древнее эстетическое понимание красоты, которое сосредотачивалось на голове и ногах, а не теле женщины, и ее красота оценивалась именно через голову и ноги. В течение тысяч лет женщины скрывали красоту своей фигуры в свободных, бесформенных одеждах, которые означали, что их крошечные ноги, уложенные прически, и тщательно накрашенные лица, были единственные видимыми "деталями" их красоты. Согласно историческим документам, женщины периода Династии Тан накладывали косметику в семь этапов: напудривание лица, нарумянивание щек, золотя лоб, прореживая и придавая форму бровям, нанося помаду на губы и щеки, и приклеивая цветочные мотивы на лицо. Золочение лица стало модным во время Периода Южной и Северной Династий (420-589 гг. н.э.), когда Буддизм стал основной религией в Китае и, вдохновленные позолоченными буддистскими статуями, женщины стали накладывать охру на свои лица. Во времена Династии Тан эта буддистская традиция была ограничена только лбом, и до настоящего времени является важной деталью грима актеров в китайской опере и театрах. Феи в представлениях Пекинской оперы также имеют золотые изображения на лбах, как свидетельство той роли, которую они исполняют. Мода на цветочные мотивы, приклеиваемые между бровями, появилась в Период Южной Династии в пятом столетии. Согласно легенде, принцесса Шуань однажды проходила под фруктовыми деревьями, цветок сливы упал на ее лоб, оставляя цветочный отпечаток. Это произвело такое большое впечатление на придворных дам, что они начали делать розовые цветы сливы из тончайшей бумаги, и приклеивать их себе на лоб между бровей. Эта практика стала широко распространенной во времена Династии Тан. Некоторые женщины даже рисовали крылья стрекозы на своих лбах.

Точки или мушки на щеке первоначально использовались любовницами императора и придворными дамами, чтобы указать императору, что они менструируют, но позже стали стандартным косметическим аксессуаром. Первоначально, наносились точки размера соевых бобов, но немного позже в моду вошли мушки различных форм, особенно форма полумесяца, которую располагали на щеке, и она должна была символически связать

щеку с ухом. Этот стиль косметики, известной как "солнечное сияние", был популярен во время Династии Тан. Прически были также важным аспектом древней косметологии. Женщины Династии Хан полагали, что, чем выше их волосы, тем лучше они выглядят и создавали себе "высокие" прически при помощи платков и шиньонов. Эта мода продолжалась до Династии Сун (960-1279 гг.), когда прически были настолько высокими, что могли добавить один метр к росту женщины. Женщины Династии Тан, однако, меньше интересовались высотой, а больше новизной и разнообразием укладки волос.